

| Contenedor // Serie | | Ciclo 0 | Licenciatura en Producción Musical y Desarrollo Artístico | | | | | | Ciclo 7 |
|------------------------|----------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| | | | Ciclo 1 | Ciclo 2 | Ciclo 3 | Ciclo 4 | Ciclo 5 | Ciclo 6 | |
| Talleres LMA#01 | Básicos de Música | Música Cero | Teoría Musical | Edición de Partituras | Preproducción Musical | | | | Servicio Social |
| | Básicos de Audio | Audio Cero | Flujo de Señal | Edición de Audio | Producción Electrónica | | | | |
| | Básicos de Industria | Industria Cero | | | | Propiedad Intelectual | Gestión y Viabilidad | Marketing de las Artes | |
| | Aislado | Tecnología | Historiografía de la Música | Audio en Escena | | Industrias Creativas | | | |
| Laboratorios LMA#02 | Producción Fonográfica | Apreciación Latinoamericana | <p>Los laboratorios son fijos durante seis meses y se ofertan y/o renuevan cada inicio de ciclo. Tienen como objetivo presentar un producto al terminar el curso durante la semana de proyectos finales. Hay seis categorías y algunos ejemplos son: ensambles, clubes, talleres y productoras.</p> | | | | | | |
| | Producción Escénica | | | | | | | | |
| | Producción Audiovisual | | | | | | | | |
| | Desarrollo Artístico | | | | | | | | |
| | Desarrollo Tecnológico | | | | | | | | |
| | Desarrollo Humano | | | | | | | | |
| Seminarios LMA#03 | | Autoconocimiento | Inteligencia Emocional | | Perfil Profesional | | Desarrollo de Talento | | Prácticas Profesionales |
| Proyectos LMA#04 | | Conocimiento | Asesoría de Proyectos | | | | Metodología de la Investigación | Fundamentación de Proyectos | |
| Optativas LMA#05 | Composición de Canciones | Creatividad | Lectura Creativa | Armonía Básica | Composición de Canciones | Armonía Avanzada | | | |
| | Interpretación Musical | | | Repertorio e Interpretación | Técnicas de Improvisación | Dirección Musical | | | |
| | Composición para Escena | | Instrumentación Básica | Armonía Clásica | Armonía Moderna | Composición para Escena | | | |
| | Arreglo y Orquestación | | | Arreglo Popular | Géneros Populares | Orquestación Aplicada | | | |
| | Producción Musical | Garage | Microfonía y Grabación | Estrategias de Captura | Conceptos de Mezcla | Estándares de Masterización | | | |
| | Postproducción de Audio | | | Diseño Sonoro | Sincronización Audiovisual | Audio Interactivo | | | |
| | Audio en Vivo | | Matemáticas Aplicadas | Acústica y Electrónica | Refuerzo Sonoro | Transmisión en Vivo | | | |
| | Producción Electrónica | Síntesis y Muestreo | | Perfomática Musical | Controladores Audiovisuales | | | | |
| | Producción Artística | Contexto | Arte y Espectáculo | Semiótica del Sonido | Conceptualización Artística | Producción Discográfica | | | |
| | Gestión Artística | | | Cultura y Contracultura | Booking y Management | Socialización de Proyectos | | | |
| | Producción de Espectáculos | | Introducción a la Producción | Preproducción Escénica | Producción de Espectáculos | Producción Interdisciplinaria | | | |
| | Promoción Artística | | | Públicos y Usuarios | Narrativas Transmedia | Crítica y Periodismo | | | |
| | EIA LATE#### | | Ensamble Cero | Ejecución Dual | Ejecución Individual | | | Interpretación Abierta | |